Тема. Переосмислення жанру балади. «Балада про соняшник» - поетичний роздум про суть мистецтва, процес творчості. Символічний образ соняшника, сонця.

ТЛ: балада (повторення).

Перебіг уроку

**Перегляньте презентацію про Івана Драча. Зауважте, що поета не стало 19 червня 2018 року.**

**Ознайомтеся ще з такими біографічними відомостями.**

**Дитинство.** Можливо, село Теліжинці, що на Київщині, так і не стало б відомим широкому загалу, якби його не увіковічнив в однойменній поетичній збірці уродженець Теліжинців Іван Драч. Тут, біля батьківського обійстя, росла калина, до якої він згодом напише поетичний лист, тут були особливими небо й сонце, найсмачнішою вода в криниці, найсолодшим - запах щойно спеченого матір’ю хліба. Найсвітліші спогади дитинства про бабусю, яка стане прототипом багатьох художніх героїнь, і батьків. «Мати завжди брала з собою в поле – хліб, небо, буряки, жіночі пісні. Козацькі могили, з вершин яких, коли подолаєш їх у п’ять років, видно загадкове майбутнє… Тато водив завжди з собою на роботу, - пам’ятаю величезні, як на моє тодішнє сприйняття світу, …віялки, якими чистили бурякове насіння». Захоплення романтикою колгоспних буднів швидко минуло, коли прийшло усвідомлення, наскільки каторжною була праця у порівнянні з мізерними трудоднями, однак повагу до людини – трудівника , любов до рідної землі проніс Іван Драч через усе своє життя.

**Початок творчості.**

Заявив про себе як поета, навчаючись у Київському університеті. На засіданні літературної студії Драч прочитав поему «Ніж у сонці», яка привернула увагу численної публіки вже передовсім епатажною назвою. «Феєрична трагедія», як назвав її сам автор, мала великий резонанс – від неприйняття і різкої оцінки офіційної критики, яка дорікала поетові за недопустимі експерименти з формою та сумнівний зміст, до щирого захоплення новаторством і сміливістю молодого автора, який упевнено ламав канони соцреалізму. 1961 року «Ніж у сонці» було опубліковано в «Літературній газеті», де поема була представлена молодим критиком Іваном Дзюбою, до думки якого прислухалися талановиті літератори. Перша збірка «Соняшник» вийшла у 1962 році з передмовою вже авторитетного літературознавця Леоніда Новиченка. Він назвав Драча «новобранцем поезії», відзначивши те особливе, що вирізняло його твори з-поміж інших: «Виразною і симпатичною індивідуальною рисою у віршах молодого поета є вже сама інтенсивність поетичного переживання, його незвичайно висока «температура».

Нечасто перші книжки молодих літераторів стають таким помітним явищем, як «Соняшник». Ця збірочка, що містила сорок умовних балад, етюдів та інших творів із примхливими образними асоціаціями, малозрозумілими для багатьох тодішніх читачів, і через двадцять років згадувалась як далеко не традиційна, задерикувата, гостро сучасна. Рання поезія Івана Драча знаменувала бунт кращої частини української молоді, яка дізналася про жахливі злочини сталінізму. Як поетичною формою, так і змістом автор висловив незгоду жити і творити за законами тоталітарного суспільства.

**Шістдесятництво.** Прихід Драча до шістдесятників ознаменувався передусім його поетичним бунтом проти політики тоталітаризму, небажанням писати за чиїмись вказівками, прагненням свободи в усіх сферах діяльності. Демократизацію суспільства Іван Драч убачав також і в утвердженні права на свободу творчості. Його ранні твори вражають сміливим національним звучанням. Наприклад, у поемі-симфонії «Смерть Шевченка» Драч називає Кобзаря творцем національної самосвідомості українців, які під впливом мужнього слова перетворювалися з «хохлів, русинів, малоросів» у гордий і єдиний народ. Шістдесятництво Драча поєднувалося з певним конформізмом, який можна було пояснити юнацькою романтикою і вірою у високі ідеали. В одному з недавніх інтерв’ю поет зізнавався: «Після ХХ з’їзду КПРС я по-справжньому вірив у війну чесних ленінців із лютими ворогами сталінцями. Хоча, якщо бути чесним, то і цим особливо не переймався. Більше метафорами та образними системами…».

**Своєрідність стилю.**

Іван Драч - це реформатор української поезії, яку він співвідносив із добою науково – технічної революції. Поет упевнено запроваджував лексику новітніх наукових відкриттів, виступав творцем неологізмів. Як і Павличко та Симоненко, сконцентрував своє бачення поезії в поетичній антитезі «Корінь і крона», де крона – це світова цивілізація, безмежжя космосу, а крона – усвідомлення своєї національної належності. Збірка «Корінь і крона», яка вийшла у 1974 році ,складена з двох розділів — «Подих доби» та «Подорожник». За неї в 1976 р. І. Драч удостоєний Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка.

Драча в усіх його книжках не сплутаєш ні з ким. Але він, разом із тим, ніби кожного разу починається заново, ніби йде за власним закликом, проголошеним у другій збірці, «Протуберанці серця» (1965): «Народжуйте себе».

І. Драч працює в багатьох напрямах. Він видає кіноповісті «Криниця для спраглих» та «Іду до тебе» (1970), можна додати до них і поему для кіно «Київський оберіг» та кіноповість «Київська фантазія на тему дикої троянди-шипшини» (обидва твори — у збірці «Київський оберіг», 1983). За кіносценаріями І. Драча були зняті художні фільми «Криниця для спраглих», «Камінний хрест», «Іду до тебе», «Пропала грамота», «Зона». Також І. Драч активно виступає в галузі літературно-мистецької критики, є знаним дослідником біографій українських митців: «Іду до тебе» — про Лесю Українку; «Київська фантазія» — про М. Лисенка; «Григорій Сковорода». У 2011 році вийшло тритомне видання найкращих вибраних поезій та есеїв Драча, а також книга кіносценаріїв «Криниця для спраглих».

**Громадська діяльність.**

Герой України, один із організаторів й очільників Народного Руху України, активний громадський діяч,що живе проблемами держави (наприклад, один із перших назвав причини Чорнобильської трагедії і передбачив її наслідки для України та всього людства в поемі «Чорнобильська Мадонна» і гострих публіцистичних виступах), живий класик української літератури. Були у творчому доробку й кон’юнктурні твори, проте не вони визначають людське й громадянське обличчя Драча. Він, наприклад, пояснював появу таких віршів ось як: « …Коли редагувалася моя перша збірка «Соняшник», мені сказали, що їй не вистачає якогось ідеологічного прапорця… Що ж, будь ласка, я на ходу, на коліні нашкрябав віршика про Лєніна… Не задумувався, що в майбутньому воно може зовсім інакше потрактуватися». В останні роки життя поетові боліла Україна, він був схвильований рівнем життя народу, недосконалістю політичної системи, загрозою, що нависла над державністю української мови. Проте Драч і в поважному віці залишався романтиком: «…Скільки неймовірно цікавого і прекрасного існує в житті! ..Усе це я сприймаю на «повну котушку» - і радію».

**Рекомендуємо прочитати окремі вірші Івана Драча, наприклад, «Етюд про хліб», «Крила», «Бабусенція».**

**Іван Драч модернізував жанр балади. Пригадайте визначення цього жанру, а також назвіть приклади балад.**

**Прочитайте**  **«Баладу про соняшник» і дайте відповіді на запитання.** *У дужках будуть підказки.*

* Уявіть, що вам потрібно створити відеокліп до «Балади про соняшник». Які картини змінюватимуть одна одну? У кого перетвориться на екрані соняшник? На основі чого виникне таке перетворення? *( Вірш побудований на характерних для поезії Івана Драча* ***асоціацій****. Ці асоціації мають* ***сюрреалістичну*** *природу: соняшник на наших очах перетворюється в сільського хлопчика, що, як і квітка, залюблений у сонце).*
* У хлопчика типове життя сільської дитини – безтурботне, привільне. Він непосидючий шибеник. Яким же даром наділена ця звичайна, на перший погляд, дитина? Назвіть наступний момент асоціативних перетворень. *(Велосипед – незвичайна розкіш для тих часів, коли писалася поезія, величезна мрія сільського хлоп’яти, який благає взяти його «хоч на раму», трансформується в «красиве засмагле сонце». Ця казкова картина виникає в уяві хлопчика і стає символом прекрасного бажання, великої мрії, творчого осяяння).*
* Доведіть, що останні чотири рядки поезії – це головна її думка. Сформулюйте її. *(Процес творчості – це той самий момент осяяння, що допомагає побачити незвичайне в звичайному і знайти слова, щоб передати те, що відчуває людина.* ***Отже, «Балада про соняшник» - це поетичний роздум про суть мистецтва, його таїну***).
* Розкрийте символіку образів соняшника і сонця.
* «Балада про соняшник» - твір традиційний чи новаторський? Обґрунтуйте.

Іван Драч назвав твір баладою.. У чому своєрідність балади Драча? (*Твір Драча ліро-епічний, з напруженим сюжетом, невеликий за обсягом. Фантастичні елементи мають дещо іншу природу, ніж у баладах Шевченка чи народних: метаморфоза відбувається на очах читача, вона не має трагічного підтексту. Сюжет позбавлений героїки, він побутовий, однак проблема, поставлена в «Баладі про соняшник», всеохопна. Твір побудований на асоціаціях, ліричний герой уміє побачити світ по-особливому, відкрити в ньому таку грань, яку не всі можуть побачити).*

Домашнє завдання. Поміркуйте, чому Івана Драча називають найбільшим модерністом ХХ століття.